



ЗАКОН УКРАЇНИ

Про внесення змін до деяких законів України щодо державної підтримки
кінематографії в Україні

Верховна Рада України постановляє:

I. Внести зміни до таких законів України:

1. У Законі України "Про кінематографію" (Відомості Верховної Ради України, 1998 р., № 22, ст. 114 із наступними змінами):

1) у частині першій статті 3:

абзаци третій, шостий – восьмий викласти в такій редакції:

"архівний комплект вихідних матеріалів фільму – сукупність матеріалів, визначена центральним органом виконавчої влади із спеціальним статусом, що реалізує державну політику у сфері кінематографії";

"виробник фільму – суб'єкт кінематографії, який взяв на себе відповідальність за виробництво фільму та визначив відповідальну особу – продюсера (продюсерів) фільму;

виробництво фільму – процес створення фільму, що поєднує співпрацю фізичних осіб (у тому числі фізичних осіб – підприємців): авторів і виконавців фільму та інших суб'єктів кінематографії (фізичних осіб (у тому числі фізичних осіб – підприємців) та юридичних осіб), який складається з періодів (етапів) виробництва (розвиток кінопроєкту (девелопмент), підготовчий, знімальний, монтажно-тонувальний);

вихідні матеріали фільму – матеріальні носії або цифровий файл із записом оригіналу твору кінематографії, використання яких дає можливість виготовляти (тиражувати) фільмокопії";

в абзаці шістнадцятому слово "демонстрацію" замінити словом "демонстрування";

у першому реченні абзацу дев'ятого слова "фільм, виробництво якого" замінити словами "фільм (національний культурний продукт), виробництво якого";

абзаци двадцять дев'ятий, тридцять другий, тридцять шостий і тридцять сьомий викласти в такій редакції:

"розвиток кінопроєкту (девелопмент) – період виробництва фільму, в рамках якого здійснюється інформаційно-методична робота з підготовки кінопроєкту до знімального періоду, що може включати: написання літературного сценарію для ігрового фільму, сторіборду для анімації, розширеного трітменту для неігрового фільму, скрипт-докторинг, створення презентаційного візуального матеріалу, участь у заходах, спрямованих на підвищення якості сценарію та його міжнародної конкурентоспроможності, пошук і дослідження знімальних місць і головних героїв, маркетингові дослідження і розробки, пошук і залучення консультантів із спеціальними знаннями, необхідними для сюжету, формування кошторису виробництва, формування ліміту витрат виробництва, графіка робіт, інших документів, необхідних для виробництва фільму";

"розробка режисерського сценарію – частина підготовчого періоду фільму, що включає розробку екранної інтерпретації літературного сценарію режисером-постановником та іншими авторами фільму, вибудову виробничо-творчих рішень та визначення техніко-економічних показників";

"учасник фільму – для цілей статті 15 цього Закону учасником фільму є фізична особа, яка брала участь у створенні фільму як виконавець будь-якої ролі, учасник документальних (неігрових) фільмів, виконавець музичного твору, що використовується у фільмі, автор сценарію та/або текстів чи діалогів, режисер-постановник, продюсер;

фільм – кінематографічний, аудіовізуальний твір (у тому числі повнометражні, короткометражні фільми і серіали та їх окремі серії), що складається з епізодів, поєднаних між собою творчим задумом і зображувальними засобами, та є результатом спільної діяльності його авторів, виконавців і виробників";

доповнити з урахуванням алфавітного порядку термінами такого змісту:

"Державний фонд фільмів України – державний заклад культури, що забезпечує централізоване зберігання, реставрацію фільмів, архівну та науково-дослідницьку діяльність з метою розвитку фільмофонду, відновлення, оцифрування, облік, використання та популяризацію національної та світової кінематографічної спадщини";

"кінофестиваль – суб'єкт кінематографії, кінематографічний культурно-мистецький або культурно-просвітницький захід, який проводиться відповідно до регламенту (правил), що затверджується організаторами такого заходу, та передбачає демонстрування спеціально відібраних аудіовізуальних творів і може проводити конкурсну програму, яка складається з фільмів, що оцінюються журі

та/або глядачами, метою якого є популяризація кінематографу, відстеження появи нових діячів культури, виявлення нових тенденцій розвитку напрямів світової кіноіндустрії, культурні зустрічі національних та світових кіномитців, їх обмін досвідом";

"національна кінематографічна спадщина – це сукупність таких, що мають художню, історичну, культурну або наукову цінність, створених, відновлених або збережених в Україні художніх, документальних, науково-популярних, анімаційних та інших фільмів, фільмокопій та фільмових матеріалів, створених українськими суб'єктами кінематографії в Україні (включно з тими, що перебувають за кордоном), а також фільмів, фільмокопій та фільмових матеріалів, створених за межами України за кошти приватних або державних виробників фільмів, а також пов'язаних з ними виробничих, архівних, авторських матеріалів і предметів, що пов'язані з Україною тематикою, місцем дії чи авторами. До складу національної кінематографічної спадщини належать кіноплівки, цифрові носії, сценарії, ескізи, режисерські копії, костюми, техніка, декорації, фотографії, технічні прилади, артефакти виробничого процесу та інші матеріальні і нематеріальні елементи кіновиробництва. Порядок та критерії віднесення елементів до складу національної кінематографічної спадщини, порядок її обліку визначаються центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізацію державної політики у сфері кінематографії. Національна кінематографічна спадщина є об'єктом охорони держави, а її унікальні елементи в установленому порядку можуть визнаватися частиною національного культурного надбання. З метою збору, обліку, дослідження, збереження, реставрації, оцифрування, популяризації та доступу до національної кінематографічної спадщини створюються Державний фонд фільмів України (або надається цей статус державному закладу культури або одній з державних кіностудій, що має статус національної) та музей національної кінематографічної спадщини з відкритими експозиційними платформами";

"популяризатор кінематографії – суб'єкт кінематографії, що є організатором кінофестивалів, національних і міжнародних кінопремій та інших культурно-мистецьких або культурно-просвітницьких кінематографічних заходів, основною метою яких є популяризація кінематографії";

"популяризація кінематографії – комплекс інформаційно-освітніх, культурно-просвітницьких, медійних та організаційних заходів, що здійснюються суб'єктами кінематографії з метою поширення серед широкої та спеціалізованої аудиторії знань про історію, сучасний стан і досягнення вітчизняного та світового кіно; підвищення інтересу до кіномистецтва шляхом проведення кінопоказів, фестивалів, створення кіноклубів, освітніх програм та онлайн-платформ; сприяння розвитку національної кінематографії та підтримці вітчизняного кінопродукту на внутрішньому і міжнародному ринках";

"скрипт-докторинг – спеціалізована послуга у сфері кіновиробництва, яка полягає у професійному аналізі та редагуванні існуючого сценарію (кінофільму, серіалу тощо) з метою виявлення та усунення його недоліків, покращення його

художньої якості (зокрема, структури, персонажів, діалогів, сюжетних ліній, динаміки, емоційності), підвищення його логічності та цілісності, а також оцінки його потенціалу";

"соціальний фільм – кінематографічний твір (документальний або ігровий), спрямований на висвітлення та профілактику актуальних соціальних явищ і проблем, досягнення суспільно корисних цілей, привернення уваги до проблем у суспільстві та пошук шляхів їх розв'язання, формування громадської думки та мотивацію до позитивних змін у суспільстві";

"повнометражний фільм – фільм хронометражем не менше ніж 52 хвилини";

"короткометражний фільм – фільм хронометражем менше 52 хвилин";

"серіал – фільм, який складається з двох або більше частин (серій)";

"ігровий фільм – фільм, створений на основі сценарію з докладно розробленим сюжетом, композиційно побудованою драматургією та втілений в екранній постановці засобами акторської гри, мистецтва авторів фільму";

"неігровий (документальний) фільм – фільм, у якому учасниками є реальні люди, фіксуються життєві події, усвідомлюються ці події, зводяться факти у ступінь образного узагальнення, аналізується їх сутність";

"анімаційний (мультиплікаційний) фільм – фільм синтетичного мистецтва, в основі якого є послідовний ряд спеціально створених мальованих, об'ємно-лялькових або іншим способом створених образів (персонажів) та інших зображень, зафіксованих методом покадрової зйомки або комп'ютерної технології з мінімальною кількістю не менше чотирьох оригінальних кадрів у секунду";

2) частину першу статті 7 доповнити абзацами восьмим – одинадцятим такого змісту:

"популяризації кінематографії – інформаційно-освітні, культурно-просвітницькі, медійні та організаційні заходи, що здійснюються суб'єкти кінематографії з метою:

поширення серед широкої та спеціалізованої аудиторії знань про історію, сучасний стан і досягнення вітчизняного і світового кіно;

підвищення інтересу до кіномистецтва шляхом проведення кінопоказів, фестивалів, створення кіноклубів, освітніх програм та онлайн-платформ;

сприяння розвитку національної кінематографії та підтримці вітчизняного кінопродукту на внутрішньому і міжнародному ринках";

3) частину третю статті 8 викласти в такій редакції:

"Усі українські суб'єкти професійної кінематографічної діяльності, які займаються виробництвом, розповсюдженням, демонструванням фільмів і популяризацією кінематографії, вносяться до Державного реєстру виробників,

розповсюджувачів, демонстраторів фільмів і популяризаторів кінематографії, положення про який затверджується Кабінетом Міністрів України”;

4) доповнити статтею 8¹ такого змісту:

“Стаття 8¹. Державний реєстр виробників, розповсюджувачів, демонстраторів фільмів і популяризаторів кінематографії

Державний реєстр виробників, розповсюджувачів, демонстраторів фільмів і популяризаторів кінематографії (далі – Реєстр) ведеться з метою забезпечення:

1) ідентифікації суб’єктів кінематографії, що здійснюють виробництво, розповсюдження, демонстрування фільмів і популяризацію кінематографії на професійній основі з дотриманням технічних стандартів, норм та правил у цій сфері;

2) аналізу структурних змін у кінематографії у разі створення, реорганізації та ліквідації суб’єктів кінематографії;

3) організації статистичних спостережень у сфері кінематографії;

4) взаємодії на єдиних методологічних засадах з базами даних інших центральних органів виконавчої влади;

5) гласності та відкритості інформації про суб’єктів кінематографії для заінтересованих користувачів.

Рішення про внесення до Реєстру суб’єкта кінематографії приймають:

центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, – стосовно виробників фільмів, розповсюджувачів фільмів, які отримали право на розповсюдження фільмів на всій території України, популяризаторів кінематографії;

місцеві органи управління кінематографією – стосовно розповсюджувачів фільмів, які отримали право на розповсюдження фільмів у межах відповідних адміністративно-територіальних одиниць, демонстраторів фільмів, які провадять свою діяльність у межах відповідних адміністративно-територіальних одиниць.

Для внесення до Реєстру суб’єкт кінематографії подає до відповідного органу управління кінематографією заяву, в якій зазначаються такі відомості:

виробниками фільмів – про наявність власної або найманої (орендованої) виробничої бази для знімання фільмів, а також про види фільмів, способи їх знімання та виготовлення оригіналів фільмових матеріалів на кіноплівці, магнітних чи інших електронних носіях;

розповсюджувачами фільмів – про наявність власної або найманої (орендованої) виробничої бази для тиражування фільмів на кіноплівці, магнітних чи інших електронних носіях, про види розповсюдження (тиражування, продаж, прокат);

демонстраторами фільмів – про прийняття в експлуатацію новозбудованого, реконструйованого або переоснащеного кінотеатру, відеозалу, кіноустановки, відеостановки міжвідомчою комісією (копія акта);

популяризаторами кінематографії – про види економічної діяльності з позначенням основного, про умови та програми заходів з популяризації кінематографії (кінофестивалів, премій), копії документів про участь або членство суб'єкта в міжнародних асоціаціях чи об'єднаннях, які здійснюють свою діяльність у сфері популяризації кінематографії.

До заяви додається копія статуту, завірена в установленому порядку, – для юридичної особи.

Заява розглядається протягом 14 днів після її надходження з усіма документами. За результатами розгляду заяви орган управління кінематографією приймає рішення про внесення чи про відмову у внесенні суб'єкта кінематографії до Реєстру.

Плата за внесення суб'єкта кінематографії до Реєстру не стягується.

Без внесення до Реєстру провадиться діяльність:

навчальними закладами, науковими установами, творчими спілками;

суб'єктами аудіовізуальних медіа, виробниками аудіовізуального контенту (тільки для потреб лінійних аудіовізуальних медіа).

Положення про Державний реєстр виробників, розповсюджувачів, демонстраторів фільмів і популяризаторів кінематографії затверджується Кабінетом Міністрів України.

Суб'єкти кінематографії зобов'язані подавати (надсилати) інформацію для підтвердження відомостей до центрального органу виконавчої влади із спеціальним статусом, що реалізує державну політику у сфері кінематографії. Такі підтвердження відомостей здійснюються з кожним новим утворенням нового складу Ради з державної підтримки кінематографії та затвердженням її складу протягом 14 днів з дня опублікування рішення Кабінету Міністрів України про утворення Ради з державної підтримки кінематографії та затвердження її складу.

У разі ненадання інформації за зверненням центрального органу виконавчої влади із спеціальним статусом, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, для підтвердження відомостей суб'єкт кінематографії виключається з Реєстру.

Суб'єкт кінематографії може бути повторно включений до Реєстру на підставі заяви у разі подання інформації, що підтверджує відповідні відомості";

5) у частині першій статті 9²:

пункт 9 викласти в такій редакції:

"9) ведення Державного реєстру виробників, розповсюджувачів, демонстраторів фільмів і популяризаторів кінематографії";

включити пункт 11 такого змісту:

"11) ведення Державного реєстру національних фільмів";

доповнити пунктами 20¹, 22¹–22⁴ такого змісту:

"20¹) внесення в установленому порядку подання про представлення державних службовців та працівників апарату центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, до відзначення державними нагородами, здійснення нагородження заохочувальними відзнаками";

"22¹) порушення клопотання про надання суб'єктам кінематографії або позбавлення суб'єктів кінематографії статусу національного в порядку, встановленому Кабінетом Міністрів України;

22²) створення, ліквідація, реорганізація підприємств, установ та організацій, затвердження їх положень (статутів), в установленому порядку призначення на посади та звільнення з посад їх керівників, формування кадрового резерву на посади керівників підприємств, установ та організацій, що належать до сфери управління центрального органу виконавчої влади із спеціальним статусом, що реалізує державну політику у сфері кінематографії;

22³) виконання у межах повноважень, передбачених законом, інших функцій з управління об'єктами державної власності, що належать до сфери його управління;

22⁴) здійснення розгляду звернень громадян з питань, пов'язаних з діяльністю центрального органу виконавчої влади із спеціальним статусом, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, а також підприємств, установ та організацій, що належать до сфери його управління";

пункт 23 викласти в такій редакції:

"23) організація та забезпечення роботи Ради з державної підтримки кінематографії та експертних комісій при ній, а також експертної комісії з питань розповсюдження і демонстрування фільмів";

доповнити пунктом 24¹ такого змісту:

"24¹) прийняття рішень про накладення адміністративно-господарських санкцій у формі адміністративно-господарських штрафів";

б) статті 10 і 10¹ викласти в такій редакції:

"Стаття 10. Види фільмів

Фільми поділяються на такі види:

ігровий фільм;

неігровий (документальний) фільм;

анімаційний (мультиплікаційний) фільм.

За форматом фільми поділяються на:

повнометражний фільм;
короткометражний фільм;
серіал.

За категоріями фільми поділяються на:

фільм для широкої глядацької аудиторії;
авторський фільм;
фільм для дитячої аудиторії.

За способами фіксації зображення фільми поділяються на кінофільми (у тому числі повнометражні, короткометражні фільми і серіали), відеофільми, діафільми, слайдфільми.

За кожним із видів, форматів, категорій фільм може бути фільмом-дебютом.

Перелік видів, форматів, категорій фільмів не є вичерпним. Додаткові види, формати, категорії фільмів встановлюються центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії.

Стаття 10¹. Оцінні елементи, бальна система для національних фільмів

Оцінні елементи для ігрових фільмів (бали):

1) авторська група:

режисер-постановник – 3;
автор сценарію – 3;
композитор – 3;
оператор-постановник – 3;
художник-постановник – 3;

2) група виконавців:

перша роль – 3;
друга роль – 2;
третя роль – 1;

3) знімальна група (група забезпечення виробництва):

звукорежисер – 1;
режисер монтажу – 1;
студія або місце зйомки – 5;
місце монтажу – 3;

4) продюсер – 3;

всього – 34.

Оцінні елементи для мультиплікаційних (анімаційних) фільмів (бали):

автор ідеї – 1;

автор сценарію – 2;

художник-розробник персонажів – 2;

композитор – 1;

режисер-постановник – 2;

художник-розкадровник – 2;

художник-постановник – 2;

художник по фонах – 2;

щонайменше 50 відсотків витрат на послуги попередньої збірки сцен для анімації (лейаут) у країні – 2;

щонайменше 50 відсотків витрат на послуги з анімації в країні – 2;

щонайменше 50 відсотків витрат на послуги візуалізації в країні – 2;

щонайменше 50 відсотків витрат на послуги з компонування зображення (композитінг) у країні – 1;

місце монтажу – 1;

звукорежисер – 1;

всього – 23.

Оцінні елементи для документальних фільмів (бали):

режисер-постановник – 3;

автор сценарію – 2;

оператор-постановник – 3;

режисер монтажу – 2;

місце зйомки – 2;

місце монтажу – 2;

композитор – 2;

звукорежисер – 2;

всього – 18.

При підрахунку загальної кількості балів відповідний оцінний елемент враховується, якщо:

зазначені у частинах першій, другій або третій цієї статті фізичні особи, які брали участь у створенні фільму, є громадянами України;

зазначене у частині першій або третій цієї статті місце монтажу розташоване на території України або принаймні 50 відсотків загальної суми витрат на монтаж здійснені в Україні;

зазначені у частині першій або третій цієї статті студія або місце зйомки впродовж більшості знімальних днів розташовані на території України;

зазначені у частині другій цієї статті витрати здійснені на користь суб'єктів кінематографії України, які фактично надають відповідні послуги та не є агентами або іншими посередниками щодо закупівлі відповідних послуг у їх фактичних надавачів.

У пункті 2 частини першої цієї статті перша, друга і третя ролі визначаються за кількістю знімальних днів.

Кількість балів за оцінним елементом "продюсер" визначається з урахуванням коефіцієнта, що обчислюється як співвідношення кількості продюсерів фільму, які мають громадянство України або мають місцезнаходження на території України, до загальної кількості продюсерів фільму, які брали участь у виробництві фільму.

У разі якщо відповідно до цього Закону фільм кваліфікується національним, центральний орган виконавчої влади із спеціальним статусом, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, за заявою продюсера або виробника фільму вносить фільм до Державного реєстру національних фільмів на безоплатній основі.

Наявність фільму в Державному реєстрі національних фільмів презюмує, що фільм є національним, і це не потребує повторного доведення у відносинах з органами державної влади. Дана презумпція може бути спростована в загальному порядку, якщо з'ясується, що надані заявником інформація та документи для внесення фільму до Державного реєстру національних фільмів містять недостовірні відомості.

Положення про Державний реєстр національних фільмів затверджується центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізацію державної політики у сфері кінематографії. Держателем та технічним адміністратором Державного реєстру національних фільмів є центральний орган виконавчої влади із спеціальним статусом, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, який забезпечує:

- 1) створення, функціонування та ведення Державного реєстру національних фільмів;
- 2) збереження та захист Державного реєстру національних фільмів та реєстрової інформації;
- 3) безоплатний цілодобовий доступ до Державного реєстру національних фільмів на веб-сайті центрального органу виконавчої влади із спеціальним статусом, що реалізує державну політику у сфері кінематографії;
- 4) оприлюднення реєстрової інформації у вигляді відкритих даних.

Бальна система для національних фільмів передбачає набрання фільмом за оцінними елементами принаймні 18 балів для ігрових, 8 балів – для неігрових (документальних), 15 балів – для анімаційних (мультиплікаційних) фільмів, 2 бали за оцінними елементами "автор сценарію" і "продюсер" – для фільмів на етапі розвитку кінопроекту (девелопмента)";

7) статтю 12 виключити;

8) статтю 13 доповнити частиною четвертою такого змісту:

"У разі якщо фільм вироблений за державної підтримки України, вихідні дані (титри) фільму повинні містити інформацію про державну підтримку фільму та найменування державного органу, що її надав";

9) у статті 14:

частину першу виключити;

частину четверту викласти в такій реакції:

"Порядок розповсюдження, послідовність видів демонстрування (кінотеатральний, аудіовізуальний, відеопоказ тощо) фільмів, створених на засадах державного замовлення, визначається договором між суб'єктом кінематографії та центральним органом виконавчої влади із спеціальним статусом, що реалізує державну політику у сфері кінематографії";

10) частини четверту – дванадцяту статті 15 викласти в такій редакції:

"Фільм вноситься до Державного реєстру фільмів за заявою особи, якій належать права на розповсюдження чи демонстрування фільму на території України.

У заяві зазначаються назва фільму мовою оригіналу та державною мовою, країна (країни) виробництва і студія-виробник (студії-виробники), рік виробництва та/або оприлюднення фільму, а також інформація про заявника. До заяви додається цифровий носій із записом фільму або в заяві зазначається посилання на електронний ресурс, на якому дубльований (озвучений, субтитрований) державною мовою фільм доступний для перегляду.

До заяви додається коротка анотація фільму із зазначенням режисера-постановника, автора сценарію, композитора, оператора-постановника, художника-постановника, продюсера, метражу і хронометражу фільму, кількості серій, основного акторського складу.

Перелік документів, необхідний для внесення фільму до Державного реєстру фільмів, не є вичерпним та може встановлюватися центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізацію державної політики у сфері кінематографії.

Фільм вноситься до Державного реєстру фільмів протягом п'яти робочих днів з дня подання заяви. Строк розгляду заяви може бути продовжений на 15 робочих днів у разі необхідності перегляду фільму експертною комісією з питань розповсюдження і демонстрування фільмів.

Положення про експертну комісію з питань розповсюдження і демонстрування фільмів затверджується центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізацію державної політики у сфері кінематографії. Склад експертної комісії затверджується центральним органом виконавчої влади із спеціальним статусом, що реалізує державну політику у сфері кінематографії. Очолює експертну комісію з питань розповсюдження і демонстрування фільмів голова центрального органу виконавчої влади із спеціальним статусом, що реалізує державну політику у сфері кінематографії.

Розмір оплати праці членів експертної комісії з питань розповсюдження та демонстрування фільмів визначається центральним органом виконавчої влади із спеціальним статусом, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, за кожний переглянутий фільм. Фінансування здійснюється за рахунок коштів Державного бюджету України, передбачених відповідною бюджетною програмою.

За внесення фільму до Державного реєстру фільмів справляється плата у розмірі 5 відсотків мінімальної заробітної плати. У разі якщо фільм уже внесено до Державного реєстру фільмів за заявою іншої особи, центральний орган виконавчої влади із спеціальним статусом, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, залишає заяву про внесення фільму до Державного реєстру фільмів без розгляду.

Особа, якій належать права на розповсюдження або демонстрування на території України фільму, який уже внесено до Державного реєстру фільмів, має право звернутися до центрального органу виконавчої влади із спеціальним статусом, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, із заявою про перегляд умов розповсюдження або демонстрування фільму в порядку, передбаченому Положенням про Державний реєстр фільмів";

11) частину другу статті 17 викласти в такій редакції:

"Архівний комплект вихідних матеріалів фільмів, вихідні матеріали фільму, створеного повністю або частково за рахунок коштів Державного бюджету України, а також фільмокопії національних фільмів або фільмів спільного виробництва (копродукції), а також фільмів, створених в Україні за рахунок коштів юридичних осіб приватної форми власності та фізичних осіб (за згодою правовласника таких фільмів або на запит Державного фонду фільмів України), зберігаються в Державному фонді фільмів України. Порядок передачі фільмів Державному фонду фільмів України, умови зберігання вихідних матеріалів фільмів і фільмокопій та положення про Державний фонд фільмів України затверджуються центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії";

12) статтю 23 доповнити частинами четвертою – шостою такого змісту:

"Національні представники при міжнародних організаціях та фондах у сфері кінематографії призначаються у порядку, визначеному центральним

органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії.

У разі якщо особи, яких призначено національними представниками при міжнародних організаціях та фондах у сфері кінематографії, не є державними службовцями, за виконання своїх функцій такі національні представники отримують плату – стипендію. Розмір та порядок виплати стипендій національним представникам встановлюються Кабінетом Міністрів України.

Функцію секретаріату національних представників при міжнародних організаціях та фондах у сфері кінематографії виконує центральний орган виконавчої влади із спеціальним статусом, що реалізує державну політику у сфері кінематографії”;

13) розділ V доповнити статтею 25¹ такого змісту:

"Стаття 25¹. Представництво України в Європейському фонді підтримки спільного виробництва та розповсюдження художніх кінематографічних та аудіовізуальних творів ("Eurimages")

Для представлення України в Європейському фонді підтримки спільного виробництва та розповсюдження художніх кінематографічних та аудіовізуальних творів ("Eurimages") (далі – Фонд "Eurimages") центральний орган виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії, визначає національного представника України та заступника національного представника України (далі – Національні представники) у Раді правління Фонду "Eurimages". Критерії, порядок відбору Національних представників, а також строк виконання ними свої повноважень визначаються центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії.

Національні представники представляють Україну в Раді правління Фонду "Eurimages" (далі – Рада правління).

З цією метою Національні представники:

1) беруть участь у:

засіданнях Ради правління;

прийнятті Радою правління правил та процедур;

прийнятті Радою правління процедурних рішень;

презентації копродукційних кінопроектів українських продюсерів у конкурсах Фонду "Eurimages”;

визначенні в Раді правління обов’язкових щорічних внесків України як члена Фонду "Eurimages" відповідно до шкали, затвердженої Радою правління;

визначенні в Раді правління доповнень обов'язкових щорічних внесків України щорічними добровільними внесками (за можливості);

інших заходах, передбачених для Ради правління;

2) зобов'язані:

належним чином здійснювати представницькі повноваження, виконувати обов'язки та добросовісно користуватися наданими правами;

бути присутніми на засіданнях Ради правління відповідно до затвердженого розкладу роботи;

забезпечувати своєчасну підготовку та подання до Ради правління інформації та документів, пов'язаних із здійсненням національного представництва, брати участь у голосуваннях;

3) мають право:

одного голосу від України на засіданнях Ради правління;

користуватися кваліфікованою допомогою радників, членів Ради з державної підтримки кінематографії, експертів (включаючи експертів усіх діючих експертних комісій, утворених при Раді з державної підтримки кінематографії та/або центральному органі виконавчої влади із спеціальним статусом, що реалізує державну політику у сфері кінематографії) та інших осіб у порядку, визначеному Кабінетом Міністрів України;

подавати до центрального органу виконавчої влади із спеціальним статусом, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, пропозиції щодо нормативно-правового врегулювання питань, пов'язаних із представництвом України у Фонді "Eurimages" (виходячи з необхідності та практичного досвіду інших асоційованих держав-членів);

отримувати від Комісії аудиторів Ради Європи щорічний звіт про фінансовий стан та управління Фондом "Eurimages" (у разі необхідності).

Національні представники за виконання своїх функцій отримують винагороду в розмірі, визначеному Кабінетом Міністрів України.

Координацію діяльності Національних представників здійснює центральний орган виконавчої влади із спеціальним статусом, що реалізує державну політику у сфері кінематографії.

Центральний орган виконавчої влади із спеціальним статусом, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, покриває витрати Національних представників на проїзд, проживання в обсягах, визначених постановою Кабінету Міністрів України.

Покриття витрат, передбачених цією статтею, здійснюється за рахунок коштів державної підтримки кінематографії за окремою бюджетною програмою";

14) у тексті Закону слова "центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії" у всіх відмінках замінити словами "центральний орган виконавчої влади із спеціальним статусом, що реалізує державну політику у сфері кінематографії" у відповідному відмінку.

2. Пункт 7 частини першої статті 8 Закону України "Про рекламу" (Відомості Верховної Ради України, 2004 р., № 8, ст. 62; 2023 р., № 76, ст. 268) викласти в такій редакції:

"7) використовувати офіційні назви державних органів, органів місцевого самоврядування, міжнародних організацій, міжнародних об'єднань, крім випадків, якщо:

згадування в рекламі відповідного органу, організації чи об'єднання є вимогою закону;

орган, організація чи об'єднання є рекламодавцем відповідної реклами чи таке використання відбувається з його дозволу чи на його замовлення;

таке використання в соціальній рекламі спрямоване на популяризацію воєнізованих та військових формувань у складі державних органів та на патріотичне виховання;

таке згадування є в рекламі та анонсах аудіовізуальних творів;

таке використання передбачено законодавством України про авторське право та суміжні права".

3. У статті 3 Закону України "Про Український культурний фонд" (Відомості Верховної Ради України, 2017 р., № 19, ст. 238 із наступними змінами):

абзац другий частини першої викласти в такій редакції:

"надання інституційної підтримки; підтримка та розвиток проектів у сферах культури та мистецтв, у тому числі фільмів на етапі розвитку кінопроекту (девелопмента), освітнього контенту та організації освітніх (наукових, просвітницьких, навчальних тощо) заходів з мистецтва кіно, національного музичного продукту, а також проектів у сферах креативних індустрій та культурно-пізнавального (внутрішнього) туризму";

абзац восьмий частини другої викласти в такій редакції:

"надає гранти на підтримку та розвиток проектів у сферах культури та мистецтв, у тому числі фільмів на етапі розвитку кінопроекту (девелопмента), освітнього контенту та організації освітніх (наукових, просвітницьких, навчальних тощо) заходів з мистецтва кіно, національного музичного продукту, а також проектів у сферах креативних індустрій та культурно-пізнавального (внутрішнього) туризму";

частину третю доповнити абзацом третім такого змісту:

"Під терміном "освітні заходи з мистецтва кіно" у цьому Законі розуміється будь-який навчальний контент, вироблений або організований суб'єктом

кінематографії України, спрямований на вивчення, опанування та практичне застосування освітнього предмета "мистецтво кіно" здобувачами освіти за цим предметом на різних рівнях освіти, у різних формах і різних видах, у тому числі під час здобуття повної загальної середньої, позашкільної, професійної (професійно-технічної), фахової передвищої, вищої освіти та освіти дорослих, а також на підвищення кваліфікації викладачами цього предмета. До освітніх заходів з мистецтва кіно належить контент, спрямований на здобуття теоретичних знань з цього предмета і на опанування практичних навичок, зокрема, організація виїзних екскурсій на місця виробництва фільму (знімальні майданчики), організація стажування у суб'єктах кінематографії тощо".

4. У Законі України "Про державну підтримку кінематографії в Україні" (Відомості Верховної Ради України, 2017 р., № 20, ст. 240 із наступними змінами):

1) частину першу статті 1 доповнити словами "а також популяризацію кінематографії";

2) у частині другій статті 3:

пункт 4 після слів "національних фільмів" доповнити словами "популяризації кінематографії";

пункт 6 доповнити словами "а також механізмів гарантування захисту прав іноземних суб'єктів кінематографії та інвесторів";

пункт 7 доповнити словами "українських об'єктів культурної спадщини, що зображуються у фільмах, у тому числі для їх популяризації серед іноземних суб'єктів кінематографії";

пункт 11 після слів "бази кінематографії" доповнити словами "у тому числі для освітніх цілей";

пункт 12 доповнити словами "у тому числі шляхом проведення кінофестивалів, інших подібних заходів та участі національного кінематографу в кінофестивалях та інших подібних заходах інших країн";

3) у частині першій статті 4:

пункт 3 викласти в такій редакції:

"3) ефективність підтримки кінематографії, у тому числі виробництва, розповсюдження, популяризації, демонстрування фільмів та популяризації кінематографії";

пункт 4 доповнити словами "у тому числі іноземними суб'єктами кінематографії у випадках та формах, передбачених законодавством";

доповнити пунктом 7 такого змісту:

"7) забезпечення державою гарантійних механізмів надання державної підтримки іноземним суб'єктам кінематографії, які здійснили витрати при виробництві фільму та виконали вимоги, передбачені цим Законом";

4) у статті 5:

частини першу і другу викласти в такій редакції:

"1. Держава забезпечує та стимулює виробництво національних фільмів, демонстрування, розповсюдження та популяризацію, збереження, відновлення, реставрацію національної та кращих зразків світової кінематографічної спадщини, вживає заходів для повернення в Україну національної кінематографічної спадщини, що знаходиться за її межами, а також сприяє захисту прав інтелектуальної власності.

2. Державна підтримка надається суб'єктам кінематографії незалежно від форми власності, які забезпечують виробництво, розповсюдження, демонстрування, рекламування та популяризацію національних фільмів, просування послуг вітчизняної кіногалузі, популяризацію кінематографії, проведення фундаментальних та прикладних досліджень, здійснюють освітню діяльність у сфері кінематографії в порядку, встановленому цим Законом";

у частині четвертій слова "заходів у сфері кіно і телебачення" замінити словами "заходів у сфері кінематографії";

частину шосту викласти в такій редакції:

"6. Держава підтримує кінематографію, створюючи сприятливі умови у сферах інвестиційної діяльності, податкового, митного, валютного та інших видів регулювання, а також гарантує надання державної підтримки іноземним суб'єктам кінематографії, які здійснили витрати при виробництві фільму на території України та виконали вимоги, передбачені цим Законом";

доповнити частиною сьомою такого змісту:

"7. Держава підтримує національні фільми (у тому числі фільми-дебюти), що класифікуються за такими видами, форматами, категоріями та спрямуванням:

1) види фільмів:

ігровий (художній) фільм;

неігровий (документальний) фільм;

анімаційний (мультиплікаційний) фільм;

2) формати фільмів:

повнометражний фільм;

короткометражний фільм;

серіал;

3) категорії фільмів:

фільм для широкої глядацької аудиторії;

авторський фільм;

фільм для дитячої аудиторії;

4) спрямування фільмів:

просвітницький фільм, тематичний фільм (сюжет якого пов'язаний із знаковими подіями і визначними особистостями), соціальний фільм (що формує ставлення суспільства до певних проблем);

фільм з фестивальним потенціалом, у тому числі міжнародним;

фільм з комерційним потенціалом;

фільм з міжнародним комерційним потенціалом;

фільм спільного виробництва (копродукції) з фестивальним або комерційним, або міжнародним комерційним потенціалом.

За кожним із видів, форматів, категорії, спрямуванням фільм може бути фільмом-дебютом.

Додаткові категорії і спрямування фільмів можуть встановлюватися порядком проведення творчих конкурсів (пітчінгів), затвердженим центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії";

5) у статті 6:

перше речення частини першої доповнити словами "а також за рахунок інших джерел, передбачених законодавством";

частину другу викласти в такій редакції:

"2. Центральний орган виконавчої влади із спеціальним статусом, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, розпоряджається бюджетними коштами на підставі рішень Ради з державної підтримки кінематографії, якщо інше не передбачено цим Законом.

У формах, передбачених пунктами 4, 11, 13 частини першої статті 7 цього Закону, державна підтримка надається згідно з порядками відповідно до вимог цього Закону";

пункт 2 частини третьої доповнити словами і цифрами "у розмірі не менше 0,2 відсотка видатків загального фонду Державного бюджету України за попередній рік";

6) у статті 7:

у частині першій:

пункти 1, 2, 3, 5, 6, 7 і 8 викласти в такій редакції:

"1) здійснення публічних закупівель товарів, робіт і послуг, необхідних для виробництва просвітницьких, тематичних фільмів, соціальних фільмів, фільмів для дитячої аудиторії та фільмів-дебютів, в обсязі до 100 відсотків включно загальної кошторисної вартості виробництва відповідного фільму;

2) надання державної субсидії на виробництво фільму (ігрового, неігрового, анімаційного тощо) з комерційним потенціалом, з міжнародним

комерційним потенціалом, спільного виробництва (копродукції) з комерційним потенціалом або з міжнародним комерційним потенціалом, обсяг якої не може перевищувати 70 відсотків загальної кошторисної вартості виробництва відповідного фільму, або на виробництво фільму (ігрового, неігрового, анімаційного тощо) з фестивального потенціалом (у тому числі міжнародним) та/або фільму спільного виробництва (копродукції) з фестивального потенціалом, фільму для дитячої аудиторії, обсяг якої не може перевищувати 80 відсотків загальної кошторисної вартості виробництва відповідного фільму. Обов'язковою умовою надання такої субсидії є підтвердження заявником наявності у нього коштів, необхідних для фінансування виробництва фільму, в обсязі не менше 30 або 20 відсотків відповідно загальної кошторисної вартості виробництва відповідного фільму;

3) надання державної субсидії на виробництво серіалу, обсяг якої не може перевищувати 50 відсотків загальної кошторисної вартості виробництва серіалу. Обов'язковою умовою надання такої субсидії є підтвердження заявником наявності у нього коштів, необхідних для фінансування виробництва серіалу, в обсязі не менше 50 відсотків загальної кошторисної вартості виробництва відповідного серіалу";

"5) надання державної субсидії для закупівлі мобільних пересувних цифрових комплексів, транспортних засобів для забезпечення демонстрування національних фільмів у містах, селах, селищах з населенням не більше 250 тисяч мешканців або комплексів електронного кіно;

6) надання державної субсидії для фінансування фундаментальних та прикладних наукових досліджень, а також освітньої діяльності та програм у сфері кінематографії, у тому числі виробництва фільмів студентами (кваліфікаційні роботи), навчання в Україні та за кордоном тощо;

7) надання державної субсидії на розповсюдження та/або просування, та/або популяризацію кінематографії, національних фільмів, на участь національних фільмів у міжнародних кінофестивалях;

8) надання державної субсидії для підтримки діяльності із збереження, відновлення, реставрації та популяризації національної кінематографічної спадщини, що здійснюється державними кіностудіями, в тому числі що мають статус національних, зокрема шляхом створення та функціонування діяльності музеїв у їх складі, а також для повернення національної кінематографічної спадщини в Україну, якщо вона знаходиться за кордоном, а також для оплати виготовлення архівних комплектів вихідних матеріалів національних фільмів, що відповідають сучасним технологічним вимогам щодо тривалого консерваційного зберігання в Державному фонді фільмів України архівного комплекту вихідних матеріалів, вихідних матеріалів та фільмокопій усіх національних фільмів";

пункт 9 після слів "одержані ними для" доповнити словами "виробництва, розповсюдження, просування і популяризації національних фільмів";

доповнити пунктами 11, 12 і 13 такого змісту:

"11) надання державної поворотної підтримки на виробництво ігрового, анімаційного (мультиплікаційного) фільму з комерційним потенціалом, з міжнародним комерційним потенціалом, спільного виробництва (копродукції) з комерційним потенціалом або з міжнародним комерційним потенціалом, обсяг якої не може перевищувати 5000 прожиткових мінімумів для працездатних осіб, але не більше 50 відсотків загальної кошторисної вартості виробництва фільму;

12) надання державної субсидії на розвиток кінопроекту (девелопменту) ігрового (художнього), неігрового (документального), анімаційного (мультиплікаційного) національного фільму в обсязі до 100 відсотків загальної кошторисної вартості розвитку відповідного кінопроекту, але не більше 185 прожиткових мінімумів для працездатних осіб, встановлених законом на 1 січня календарного року, в якому подається відповідна заява на отримання такої підтримки;

13) надання державної безповоротної підтримки, що виплачується за результатами демонстрування національного фільму в кінотеатрах та інших кіновидовищних закладах на території України, суб'єкту кінематографії – виробнику цього фільму, яка має бути спрямована цим суб'єктом кінематографії на фінансування виробництва наступних національних фільмів";

у частині другій:

абзаци перший і другий викласти в такій редакції:

"2. Об'єктами державної підтримки у формах, передбачених пунктами 1–3, 7, 9, 11–13 частини першої цієї статті, виступають національні фільми, а у формі, передбаченій пунктом 4 частини першої цієї статті, – фільми, виробництво яких повністю або частково здійснювалося в Україні іноземним суб'єктом кінематографії за участю українського суб'єкта кінематографії та які відповідають вимогам, встановленим статтею 11 цього Закону.

Державна підтримка на виробництво одного фільму здійснюється лише в одній з форм, передбачених пунктами 1–3 і 11 частини першої цієї статті";

абзац третій виключити;

доповнити абзацами четвертим – сьомим такого змісту:

"Державна підтримка на виробництво одного фільму може здійснюватися у формі, передбаченій пунктом 12 частини першої цієї статті, або з інших джерел, не заборонених законодавством, та в одній з форм, передбачених пунктами 1–3 і 11 частини першої цієї статті, з дотриманням обох таких умов:

належного виконання зобов'язань, передбачених договором про надання державної підтримки у формі, передбаченій пунктом 12 частини першої цієї статті, або з інших джерел, не заборонених законодавством;

загальна сума державної підтримки, отримана на відповідний фільм, включаючи державну підтримку у формі, передбаченій пунктом 12 частини

першої цієї статті, та/або з інших джерел, не заборонених законодавством, не може перевищувати обсяг, встановлений відповідною формою, передбаченою пунктами 1–3 і 11 частини першої цієї статті.

Визнати допустимою державну підтримку одного і того самого фільму у формі, передбаченій пунктом 13 частини першої цієї статті, та у формі, передбаченій пунктом 9 частини першої цієї статті";

у частині третій:

абзац перший після слова "визначається" доповнити словом "виключно";

після абзацу першого доповнити новим абзацом такого змісту:

"У рішенні Ради з державної підтримки кінематографії має відобразитися інформація про розподіл коштів для фінансування кожної з форм державної підтримки, передбачених частиною першою цієї статті, а щодо форм державної підтримки, передбачених пунктами 1 і 2 частини першої цієї статті, додатково відображається інформація про розподіл коштів для надання державної підтримки на виробництво фільмів з урахуванням спрямування, форматів, видів і категорій".

У зв'язку з цим абзац другий вважати абзацом третім;

абзац третій викласти в такій редакції:

"При цьому обсяг коштів, що виділяються впродовж поточного бюджетного року для фінансування форм державної підтримки, передбачених пунктами 5–10, 13 частини першої цієї статті, гарантується на рівні не менше 10 відсотків обсягу коштів, виділених для фінансування форми державної підтримки, передбаченої пунктом 2 частини першої цієї статті";

7) у статті 8:

частину першу викласти в такій редакції:

"1. Державна підтримка у формах, передбачених пунктами 1–3, 5, 7–9, 11–13 частини першої статті 7 цього Закону, надається суб'єктам кінематографії, які внесені до Державного реєстру виробників, розповсюджувачів, демонстраторів фільмів і популяризаторів кінематографії та відповідають одному з таких критеріїв:

є виробниками або продюсерами документальних, просвітницьких, анімаційних і авторських фільмів, фільмів для дитячої аудиторії, фільмів-дебютів, фільмів на етапі розвитку кінопроекту (девелопменту), вимоги до досвіду яких встановлюються порядком проведення творчих конкурсів (пітчінгів), затвердженим центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії;

є виробниками фільмів або продюсерами фільмів, або суб'єктами у сфері лінійних аудіовізуальних медіа, які отримали ліцензію або зареєстровані відповідно до Закону України "Про медіа", мають власну чи таку, що використовується на інших передбачених законом підставах, матеріально-

технічну базу для виробництва фільмів (павільйони та/або обладнання), які до дня звернення за отриманням державної підтримки завершили виробництво мінімум одного фільму і цей фільм внесений до Державного реєстру фільмів у встановленому законом порядку;

є суб'єктами кінематографії, які здійснюють розповсюдження та/або демонстрування фільмів, та/або популяризацію кінематографії.

Державна підтримка також надається суб'єктам, які здійснюють підготовку здобувачів вищої освіти в галузі культури і мистецтва (культурно-мистецька освіта), та здобувачам вищої освіти в галузі культури і мистецтва, які отримують державну підтримку через заклади вищої освіти, а також кінокомісіям на відповідні заходи.

Державна підтримка у формі, передбаченій пунктом 4 частини першої статті 7 цього Закону, надається іноземним суб'єктам кінематографії, які не є резидентами України, за умови що іноземний суб'єкт кінематографії, який претендує на отримання державної підтримки, відповідає таким критеріям:

відсутність громадян України серед власників, учасників, акціонерів, у тому числі кінцевих бенефіціарних власників (контролерів), а також посадових осіб цього іноземного суб'єкта кінематографії;

іноземний суб'єкт кінематографії уклав договір про виробництво фільму (реалізацію етапу виробництва фільму) з суб'єктом кінематографії України.

Державна підтримка у формі, передбаченій пунктом 13 частини першої статті 7 цього Закону, надається суб'єктам кінематографії, які внесено до Державного реєстру виробників, розповсюджувачів, демонстраторів фільмів і популяризаторів кінематографії.

Особливості звернення іноземних суб'єктів кінематографії з метою отримання державної підтримки у формі, передбаченій пунктом 4 частини першої статті 7 цього Закону, та порядок розгляду таких звернень визначаються статтею 11 цього Закону та центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії.

Особливості звернення суб'єктів кінематографії з метою отримання державної підтримки у формі, передбаченій пунктом 13 частини першої статті 7 цього Закону, та порядок її надання визначаються статтею 10¹ цього Закону та порядком, затвердженим центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії, з урахуванням вимог цього Закону.

Встановлення додаткових критеріїв, яким мають відповідати суб'єкти кінематографії для отримання державної підтримки, крім встановлених цим Законом, забороняється.

Обов'язковою умовою надання державної підтримки у формах, передбачених пунктами 1–3 частини першої статті 7 цього Закону, є виготовлення суб'єктом кінематографії вихідних матеріалів фільму для осіб

з порушеннями зору та осіб з порушеннями слуху (титрування, аудіодискрипція) українською мовою.

Обов'язковою умовою надання державної підтримки у формі, передбаченій пунктом 8 частини першої статті 7 цього Закону, є наявність у суб'єкта звернення статусу державної кіностудії та Державного фонду фільмів України.

Обов'язковою умовою надання державної підтримки у формі, передбаченій пунктом 6 частини першої статті 7 цього Закону, є наявність у суб'єкта звернення статусу освітньої чи наукової установи або державної кіностудії.

До виробництва фільмів, що отримали державну підтримку у формах, передбачених пунктами 1–3 частини першої статті 7 цього Закону, у разі запиту від закладів освіти є обов'язковим залучення на стажування до виробництва фільму здобувачів освіти у сфері культури.

Умови такого залучення визначаються порядком, затвердженим центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії, з урахуванням вимог цього Закону.

Перелік документів, що підтверджують відповідність суб'єктів кінематографії критеріям, визначеним частиною першою цієї статті, визначається цим Законом і центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії, а для державної підтримки у формі, передбаченій пунктом 4 частини першої статті 7 цього Закону, – цим Законом";

в абзаці першому частини третьої слова і цифри "пунктами 2, 3 і 5" замінити словами і цифрами "пунктами 2, 3, 5 і 11";

у частині четвертій слово і цифри "пунктами 2, 3 ,4" замінити словом і цифрами "пунктами 2, 3, 4, 11–13", а слово "законом" – словами і цифрами "статтею 14 цього Закону";

частини п'яту і шосту викласти в такій редакції:

"5. Надання державної підтримки у формах, передбачених пунктами 1–3 та 5–12 частини першої статті 7 цього Закону, оформлюється договором, який укладається між центральним органом виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, і суб'єктом, визначеним цією статтею. Істотні умови договорів про надання державної підтримки (залежно від форми державної підтримки) затверджуються центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії.

Якщо державна підтримка надається на поворотній основі, у тому числі у формі, передбаченій пунктом 11 частини першої статті 7 цього Закону, умови, строки та порядок повернення такої підтримки та відповідальність за порушення умов і строків мають визначатися договором, передбаченим цією частиною. При цьому обов'язковою умовою надання такої підтримки є повернення в повному

обсязі отриманих заявником коштів протягом трьох років після завершення виробництва фільму. У разі неповернення коштів у трирічний строк заявник та продюсер не можуть претендувати на отримання державної підтримки у будь-якій формі на інші кінопроекти.

Якщо державна підтримка надається у формі, передбаченій пунктом 1 частини першої статті 7 цього Закону, право на розповсюдження фільму надається центральним органом виконавчої влади із спеціальним статусом, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, на підставі договору із суб'єктами кінематографії. При цьому пріоритетне право на вибір дистриб'ютора надається центральному органу виконавчої влади із спеціальним статусом, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, відповідно до умов договору з виробником. Договір може передбачати умови дострокового його розірвання або передачу прав і обов'язків за ним від виробника третій особі, якщо протягом трьох кварталів, наступних за датою укладення договору, виробником не укладено договорів з третіми особами про опублікування, демонстрування та розповсюдження фільму.

6. Надання державної підтримки у формах, передбачених пунктами 4, 13 частини першої статті 7 цього Закону, здійснюється відповідно до вимог цього Закону без укладення договору";

доповнити частиною сьомою такого змісту:

"7. Використання коштів державної підтримки для повернення позик, кредитів та поворотної фінансової допомоги, залучених суб'єктом кінематографії від третіх осіб (у тому числі банків та інших фінансових установ) і спрямованих на виробництво фільму, щодо якого за результатами проходження творчого конкурсу (пітчінгу) Радою з державної підтримки кінематографії прийнято рішення про надання державної підтримки у формах, передбачених пунктами 1–3, 11–13 частини першої статті 7 цього Закону, та укладено відповідний договір з центральним органом виконавчої влади із спеціальним статусом, що реалізує державну політику у сфері кінематографії. Суб'єкт кінематографії відкриває окремий банківський рахунок на кожний фільм окремо";

8) у статті 9:

частину першу викласти в такій редакції:

"1. З метою ефективного розпоряджання коштами державної підтримки кінематографії у формах, передбачених статтею 7 цього Закону, Кабінет Міністрів України у порядку, визначеному ним відповідно до цього Закону, утворює Раду з державної підтримки кінематографії (далі – Рада) у складі дев'яти осіб, члени якої призначаються строком на два роки. Одна й та сама особа не може бути включеною до складу Ради більш як на один строк поспіль";

у частині другій:

в абзаці першому слова "включаються особи, запропоновані" замінити словами "включаються особи, одна з яких повинна мати вищу юридичну освіту, а одна – вищу економічну освіту, запропоновані";

у пункті 3 слово "проблем" замінити словом "питань", а слова "одна з яких повинна мати вищу юридичну освіту, а одна – вищу економічну освіту" виключити;

у частині третій:

абзаци перший, шостий – восьмий викласти в такій редакції:

"3. Представники, запропоновані творчими спілками, громадськими об'єднаннями, господарськими об'єднаннями, повинні мати досвід роботи не менше трьох років у сфері кінематографії як";

"5) фахівець у сфері економіки та/або фінансів;

б) кінодраматург або кінознавець;

7) керівник або заступник керівника юридичної особи, що здійснює популяризацію кінематографії";

доповнити абзацами дев'ятим – п'ятнадцятим такого змісту:

"Представники, запропоновані творчими спілками, громадськими об'єднаннями, господарськими об'єднаннями, обираються до складу Ради на конкурсній основі і повинні відповідати вимогам, визначеним абзацами першим – восьмим цієї частини.

Конкурс з відбору нових членів Ради оголошується центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії, не пізніше ніж за три місяці до закінчення строку повноважень Ради поточного скликання або його членів.

Проведення конкурсу з відбору членів Ради здійснюється центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії.

До затвердження нового складу Ради повноваження членів Ради поточного скликання продовжуються, але не більше ніж на шість місяців з дати закінчення таких повноважень.

Члени конкурсної комісії від представників творчих спілок, громадських об'єднань, господарських об'єднань обираються шляхом жеребкування, що має бути відкритим для участі громадськості і журналістів і здійснюється з одночасною онлайн-трансляцією на цифрових ресурсах центрального органу виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії.

Порядок визначається згідно з підзаконними нормативно-правовими актами.

Член конкурсної комісії не може брати участі в конкурсі з відбору членів Ради";

у частині четвертій:

пункт 2 викласти в такій редакції:

"2) особи, які перебувають на державній службі, а також інші особи, стосовно яких Законом України "Про запобігання корупції" встановлено обмеження щодо сумісництва та суміщення з іншими видами діяльності та/або які притягалися до відповідальності за корупційні правопорушення та за правопорушення, пов'язані з корупцією";

доповнити пунктом 3 такого змісту:

"3) особи, стосовно яких було встановлено факт порушення вимог щодо запобігання та врегулювання конфлікту інтересів під час виконання обов'язків члена Ради, передбачених положенням про прийняття рішень Радою, затвердженим центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії";

у частині п'ятій:

після абзацу дев'ятого доповнити п'ятьма новими абзацами такого змісту:

"9) невиконання та/або перевищення повноважень членами Ради, визначених цим Законом і нормативно-правовими актами, що встановлені рішенням суду;

10) виявлення факту надання недостовірних відомостей про себе під час участі у конкурсному відборі.

Повноваження всього складу Ради достроково припиняються Кабінетом Міністрів України у разі:

внесення Радою пропозиції про дострокове припинення повноважень усього складу Ради, за умови що за таке рішення проголосувало не менше 2/3 членів Ради;

якщо оголошені засідання Ради, планові та/або позапланові, не проводилися протягом 90 днів поспіль".

У зв'язку з цим абзаци десятий і одинадцятий вважати відповідно абзацами п'ятнадцятим і шістнадцятим;

абзац шістнадцятий викласти в такій редакції:

"У разі дострокового припинення повноважень члена Ради Кабінет Міністрів України призначає нового члена Ради в порядку, затвердженому центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії";

пункти 1 і 3 частини шостої викласти в такій редакції:

"1) утворення експертних комісій (рішення яких мають рекомендаційний характер) із включенням до їх складу компетентних у сфері кінематографії професійних творчих працівників, кінознавців, продюсерів, економістів, дистриб'юторів, прокатників фільмів та інших осіб, які є визнаними фахівцями у сфері своєї професійної діяльності та які не можуть одночасно бути членами Ради. Порядок утворення та роботи експертних комісій, а також умови їх діяльності та розмір оплати праці затверджуються центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії. Цей порядок має передбачати добір кандидатів шляхом самовисування та/або делегування профільними організаціями (об'єднаннями), процедуру обрання експертів за результатами жеребкування, що має здійснюватися з дотриманням принципів прозорості та відкритості (мають вестися онлайн-трансляція та аудіовізуальний запис жеребкування і оголошення його результатів)";

"3) погодження зміни істотних параметрів фільму у процесі його створення за заявою суб'єкта кінематографії, який отримав державну підтримку (повністю або частково). До істотних параметрів фільму належать творча концепція фільму, загальний кошторис, кошторисна вартість, хронометраж фільму, строки виробництва, а також особи режисера-постановника (крім дебютних та авторських фільмів, профінансованих за формою підтримки, передбаченою пунктом 1 частини першої статті 7 цього Закону), продюсера, виробника";

після частини шостої доповнити новою частиною такого змісту:

"7. Рада має право:

1) проводити аналіз стану справ та причин виникнення проблем у сфері кінематографії;

2) вивчати результати діяльності центральних і місцевих органів виконавчої влади, органів місцевого самоврядування, підприємств, установ та організацій з питань, що належать до її компетенції;

3) отримувати в установленому порядку від центральних і місцевих органів виконавчої влади, органів місцевого самоврядування, суб'єктів господарювання, установ та організацій інформацію, пов'язану з державною підтримкою кінематографії;

4) організовувати проведення нарад та інших заходів;

5) подавати органам державної влади розроблені за результатами своєї роботи висновки, рекомендації та пропозиції".

У зв'язку з цим частини сьому – тринадцяту вважати відповідно частинами восьмою – чотирнадцятою;

частини десяту і дванадцяту викласти в такій редакції:

"10. Центральний орган виконавчої влади із спеціальним статусом, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, щороку, не пізніше двох місяців після завершення відповідного бюджетного періоду, публічно звітує про використання коштів державної підтримки кінематографії, зокрема у розрізі форм державної підтримки кінематографії та обсягів за кожною із форм";

"12. Засідання Ради є відкритими. Засідання Ради можуть бути плановими і позаплановими. Планові засідання проводяться відповідно до затвердженого плану не менше ніж один раз на місяць. Позапланові засідання проводяться на вимогу центрального органу виконавчої влади із спеціальним статусом, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, або члена Ради.

Засідання Ради проводяться із забезпеченням центральним органом виконавчої влади із спеціальним статусом, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, онлайн-трансляції";

у частині тринадцятій:

пункти 1–3 викласти в такій редакції:

"1) інформацію про надходження коштів для цілей державної підтримки кінематографії із зазначенням їх обсягу і з розподілом за формами державної підтримки із зазначенням розмірів зобов'язань попередніх періодів та коштів, що залишаються вільними для надання нової державної підтримки кінематографії, – не пізніш як на третій робочий день після надходження;

2) заяви (без доданих до них матеріалів) про надання державної підтримки – не пізніше п'яти робочих днів до дня проведення відповідного засідання Ради;

3) інформацію про час та дату проведення засідань Ради із зазначенням найменувань суб'єктів кінематографії, заяви яких планується розглянути на відповідних засіданнях, – не пізніше п'яти робочих днів до дня проведення відповідного засідання Ради";

пункт 4 виключити;

доповнити пунктами 6–8 такого змісту:

"6) орієнтовні річні план/графік проведення творчих конкурсів (пітчінгів) для надання державної підтримки кінематографії у формах, передбачених пунктами 1–3 частини першої статті 7 цього Закону, у розрізі спрямувань і форматів фільмів; план/графік проведення творчих конкурсів (пітчінгів) для надання державної підтримки кінематографії у формі, передбаченій пунктом 12 частини першої статті 7 цього Закону; розподіл асигнувань державної підтримки кінематографії. Строк оприлюднення орієнтовних річних планів/графіків – не пізніше 1 квітня року, що передує року, в якому проводяться творчі конкурси (пітчінги); строк оприлюднення орієнтовного річного розподілу асигнувань державної підтримки кінематографії – не пізніше 31 січня поточного року;

7) оголошення про проведення творчих конкурсів (пітчінгів) для надання державної підтримки кінематографії у формах, передбачених пунктами 1–3 частини першої статті 7 цього Закону (із зазначенням спрямування, форматів, видів і категорій фільмів, за якими проводиться конкурсний відбір (пітчінг), пунктом 12 частини першої статті 7 цього Закону, строки та умови проведення, а також із зазначенням інформації про критерії та обмеження, які можуть застосовуватися під час проведення творчого конкурсу (пітчінгу), – не пізніше як за п'ять робочих днів до дати початку такого творчого конкурсу (пітчінгу). При цьому умови, критерії та обмеження не можуть бути змінені протягом проведення відповідного конкурсного відбору (пітчінгу);

8) відеозаписи засідань Ради, експертних комісій і творчих конкурсів (пітчінгів), які зберігаються у відкритому доступі в мережі Інтернет не менше семи років з дня їх запису";

9) у статті 10:

у частині першій:

в абзаці першому слова і цифру "на підставі рішення Ради, що приймається в порядку, визначеному статтею 9" замінити словами "відповідно до";

у пункті 1:

в абзаці першому слова "копій установчих документів суб'єктів кінематографії (якщо заявником є юридична особа)" виключити;

абзаци четвертий і п'ятий викласти в такій редакції:

"досвід продюсера або виробника фільму;

успішну роботу режисера-постановника у зв'язку з його участю у виробництві фільмів";

в абзаці шостому слова "якості виробленого (створеного)" замінити словами "творчого задуму і технології виробництва";

доповнити абзацами восьмим – шістнадцятим такого змісту:

"Під час прийняття Радою рішення про надання державної підтримки не допускається надання державної підтримки для більш ніж трьох кінопроектів від одного заявника в поточному році.

У порядку та критеріях проведення творчого конкурсу (пітчінгу) визначаються такі істотні умови:

критерії оцінювання досвіду продюсера та виробника фільму;

критерії оцінювання успішності роботи режисера-постановника, якого залучено до реалізації кінопроекту;

проведення конкурсних відборів (пітчінгів) у два етапи із залученням відповідних експертних комісій;

конкурсні відбори (пітчінги) для фільмів з комерційним потенціалом, з міжнародним комерційним потенціалом, фільмів спільного виробництва (копродукції) з комерційним потенціалом або з міжнародним комерційним потенціалом проводяться у два етапи з відмінним складом експертів у кожному з етапів;

граничний строк для підписання договорів про надання державної підтримки виробництва фільмів спільного виробництва (копродукції) не може перевищувати трьох років з дати визначення кінопроектів таких фільмів переможцями конкурсного відбору (пітчінгу), а інших фільмів – двох років;

прохідний бал за підсумками оцінювання кінопроектів на кожному етапі конкурсного відбору (пітчінгу);

вимоги до освіти режисера-постановника у разі його залучення до реалізації кінопроекту вперше (для фільмів-дебютів)";

пункт 2 викласти в такій редакції:

"2) рішення Ради про надання державної підтримки при виробництві фільму у формі, передбаченій пунктом 4 частини першої статті 7 цього Закону, приймаються відповідно до пункту 2 частини другої статті 11 цього Закону";

у пункті 4:

слова і цифри "пунктами 5–8 і 10" замінити словами і цифрами "пунктами 5–8, 10 і 13";

доповнити реченням такого змісту: "При цьому надання державної субсидії для фінансування фундаментальних та прикладних наукових досліджень здійснюється за підсумками конкурсного відбору, порядок та критерії проведення якого затверджуються центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії";

доповнити пунктами 5 і 6 такого змісту:

"5) рішення Ради про надання державної підтримки у формі, передбаченій пунктом 11 частини першої статті 7 цього Закону, приймається відповідно до порядку, затвердженого центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії. Обов'язковою умовою надання такої підтримки є повернення в повному обсязі отриманих заявником коштів, необхідних для фінансування виробництва фільму. У разі неповернення суб'єктом кінематографії такої державної підтримки у строки, визначені цим Законом та договором, такий суб'єкт кінематографії позбавляється права на отримання інших форм державної підтримки, визначених частиною першою статті 7 цього Закону. Суб'єкт кінематографії, який порушив строки повернення коштів, встановлені договором, може претендувати на отримання інших форм державної підтримки, визначених частиною першою статті 7 цього Закону, не раніше ніж через один рік з моменту повернення коштів у повному обсязі;

б) рішення Ради про надання державної підтримки у формі, передбаченій пунктом 12 частини першої статті 7 цього Закону, приймається за результатами конкурсного відбору (пітчінгу) відповідно до порядку, затвердженого центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії";

перше речення абзацу другої частини другої доповнити словами "за його зверненням";

в абзаці першому частини третьої слова "у формі надання державної субсидії на виробництво фільму, або у формі надання державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених іноземним суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму" замінити словами і цифрою "у формах надання державної підтримки (у тому числі субсидій), визначених частиною першою статті 7 цього Закону";

10) доповнити статтю 10¹ такого змісту:

"Стаття 10¹. Особливості надання державної підтримки кінематографії, що здійснюється за результатами кінотеатрального показу національного фільму

1. Державна підтримка в формі, передбаченій пунктом 13 частини першої статті 7 цього Закону, надається на таких умовах:

державна підтримка надається суб'єкту кінематографії – виробнику національного фільму за результатами демонстрування цього фільму в кінотеатрах та інших кіновидовищних закладах на території України на підставі даних єдиної державної системи електронного обліку квитків, реалізованих кінотеатрами, "Єдиний електронний квиток" у розмірі 30 відсотків загальної суми зборів з демонстрування фільму в кінотеатрах та інших кіновидовищних закладах на території України. При цьому загальні збори з демонстрування фільму в кінотеатрах та інших кіновидовищних закладах на території України мають становити не менше 2000 прожиткових мінімумів для працездатних осіб, встановлених на 1 січня року, в якому відбувся прем'єрний показ фільму, за перші 90 днів з дня його прем'єрного показу;

державна підтримка надається для фінансування виробництва суб'єктом кінематографії наступних національних фільмів.

2. Протягом двох років з дня закінчення 90-денного строку з дня прем'єрного показу фільму в кінотеатрах та інших кіновидовищних закладах на території України суб'єкт кінематографії, який бажає отримати державну підтримку в формі, передбаченій пунктом 13 частини першої статті 7 цього Закону, подає заяву до центрального органу виконавчої влади із спеціальним статусом, що реалізує державну політику у сфері кінематографії.

3. Державна підтримка надається центральним органом виконавчої влади із спеціальним статусом, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, та зараховується на рахунок суб'єкта кінематографії протягом 90 днів з дня отримання заяви суб'єкта кінематографії.

4. Порядок надання державної безповоротної підтримки у формі, передбаченій пунктом 13 частини першої статті 7 цього Закону, затверджується центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії”;

11) статтю 11 викласти в такій редакції:

”Стаття 11. Особливості надання державної підтримки кінематографії у формі державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених іноземним суб'єктом кінематографії при виробництві фільму

1. З метою залучення до України іноземних інвестицій, збільшення експорту послуг з виробництва аудіовізуальних творів, а також створення для іноземних суб'єктів кінематографії сприятливих умов для виробництва фільмів на території України з використанням розташованих в Україні сценічно-постановочних засобів виробництва, павільйонів, місцевостей (локацій), послуг українських суб'єктів кінематографії, готельних послуг тощо іноземним суб'єктам кінематографії надається державна підтримка у формі державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених іноземним суб'єктом кінематографії при виробництві фільму.

Рішення про надання державної підтримки у формі, передбаченій пунктом 4 частини першої статті 7 цього Закону, приймаються Радою у випадку, передбаченому пунктом 2 частини другої цієї статті, а у випадках, передбачених пунктами 1 та/або 3 частини другої цієї статті, – центральним органом виконавчої влади із спеціальним статусом, що реалізує державну політику у сфері кінематографії.

Порядок прийняття рішень про надання державної підтримки у формі, передбаченій пунктом 4 частини першої статті 7 цього Закону, затверджується центральним органом виконавчої влади, що здійснює формування державної політики у сфері кінематографії, з урахуванням умов, установлених цим Законом.

2. Державна субсидія для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених іноземним суб'єктом кінематографії при виробництві фільму, надається в таких обсягах:

1) відшкодування частини фактично здійснених суб'єктом кінематографії кваліфікованих витрат (платежів) на виробництво фільму – у розмірі 25 відсотків загального обсягу таких кваліфікованих витрат (платежів), визначених частиною четвертою цієї статті, за умови проходження таким фільмом виробничих критеріїв культурного тесту, умови якого визначені додатком 1 до цього Закону

(максимальна кількість балів 27). Фільм вважається таким, що пройшов виробничі критерії культурного тесту, якщо він набрав щонайменше 14 балів за пунктами 11–16 або в разі відповідності фільму пункту 17 або пункту 19 культурного тесту;

2) іноземний суб'єкт кінематографії може додатково отримати відшкодування у розмірі 5 відсотків загального обсягу кваліфікованих витрат (платежів), за умови проходження фільмом культурних критеріїв культурного тесту (пункти 1–10), визначених додатком 1 до цього Закону (максимальна кількість балів 20).

Фільм вважається таким, що пройшов культурні критерії культурного тесту, якщо він набрав щонайменше 4 бали;

3) відшкодування частини фактично здійснених суб'єктом кінематографії витрат (платежів) для виплати винагороди акторам та членам знімальної групи, які брали участь у фільмі, що претендує на державну підтримку, передбачену цією статтею, які є нерезидентами України, провадять свою діяльність та/або проживають за межами України, у разі якщо такі виплати підлягають оподаткуванню на території України, в таких розмірах:

10 відсотків загального обсягу таких виплат у разі сплати з них податку на доходи фізичних осіб до бюджетів міст Києва та Севастополя;

4,5 відсотка загального обсягу таких виплат у разі сплати з них податку на доходи фізичних осіб до місцевих бюджетів на відповідній території України (крім міст Києва та Севастополя).

Культурні критерії культурного тесту, передбачені цим Законом, застосовуються відповідно до частини шостої статті 23 Закону України "Про забезпечення функціонування української мови як державної". Умови проходження культурних критеріїв культурного тесту для цілей, передбачених статтею 23 Закону України "Про забезпечення функціонування української мови як державної", застосовуються у спосіб, передбачений цією статтею, строки розгляду документів не повинні перевищувати 10 робочих днів з дня надходження таких документів до Ради.

3. Передбачена пунктом 1 частини другої цієї статті державна субсидія може бути надана у разі дотримання всіх таких умов:

1) витрати повністю або частково здійснені в Україні при виробництві фільму на користь особи, яка провадить господарську діяльність та зареєстрована як суб'єкт господарювання на території України;

2) фільм відповідає хоча б одній із таких вимог:

а) є ігровим фільмом або анімаційним фільмом загальним хронометражем не менше 52 хвилин;

б) є неігровим (документальним) фільмом загальним хронометражем не менше 40 хвилин;

в) є серіалом або анімаційним серіалом, або окремою частиною (серією) загальним хронометражем не менше 40 хвилин;

г) є рекламним фільмом (фільм, що є виключно рекламним засобом для популяризації торговельної марки, фірмового найменування, імені фізичної або найменування юридичної особи) або музичним відео (фільм, звуковий ряд якого складається виключно з одного музичного твору), призначеним для показу в аудіовізуальних медіа, перегляду в кінотеатрах та/або для розміщення в мережі Інтернет, загальним хронометражем не менше 20 секунд;

г) є фільмом, що відповідає будь-якій з вимог підпунктів "а"–"г" цієї частини, щодо якого в Україні виконуються роботи та/або надаються послуги з організації виробництва та безпосередньо виробництва та/або анімації, та/або монтажно-тонувальні роботи, та/або роботи із створення комп'ютерної графіки (CG), включаючи роботи із створення ефектів симуляції фізичних процесів (VFX);

3) фільм пройшов культурний тест (відповідає виробничим та культурним критеріям або виробничим критеріям), умови якого визначені додатком 1 до цього Закону, відповідно до вимог, визначених частиною другою цієї статті;

4) загальні суми кваліфікованих витрат (платежів), пов'язаних із його виробництвом на території України, на день звернення із заявою, передбаченою частиною десятою цієї статті, становлять щонайменше:

700 прожиткових мінімумів для працездатних осіб – для фільмів, зазначених у підпункті "б" пункту 2 цієї частини;

3 тисячі 360 прожиткових мінімумів для працездатних осіб – для фільмів, зазначених у підпункті "в" пункту 2 цієї частини;

1 тисяча прожиткових мінімумів для працездатних осіб – для рекламних та/або музичних фільмів, зазначених у підпункті "г" пункту 2 цієї частини. При цьому 10 відсотків суми отриманої субсидії на повернення кваліфікованих витрат виробництва рекламних та/або музичних фільмів протягом 20 днів мають бути спрямовані суб'єктом кінематографії до спеціального фонду Державного бюджету України з метою підтримки виробництва фільмів-дебютів українських режисерів у порядку, визначеному центральним органом виконавчої влади із спеціальним статусом, що реалізує державну політику у сфері кінематографії;

740 прожиткових мінімумів для працездатних осіб – для фільмів, зазначених у підпункті "г" пункту 2 цієї частини.

4. Під кваліфікованими витратами для цілей цієї статті розуміються витрати на: заробітні плати працівникам; плату за послуги фізичним особам (акторам та/або іншим членам знімальних груп), включаючи, але не обмежуючись, гонорари та інші винагороди; придбання товарів, робіт, послуг; оренду майна; інші витрати, які безпосередньо пов'язані з виробництвом фільму, що виробляється на території України, і включаються у собівартість аудіовізуального твору.

5. Для цілей цієї статті не вважаються кваліфікованими такі витрати:

1) амортизація основних засобів, інших необоротних матеріальних і нематеріальних активів;

2) витрати на проведення переговорів;

3) фінансові витрати (у тому числі проценти за кредитами);

4) витрати операційної діяльності, що не включаються у собівартість виробництва фільму;

5) витрати на розповсюдження фільму;

6) витрати на проїзд членів знімальної групи і акторів під час зйомок за межами України. При цьому не підпадають під дію цього пункту і відносяться до кваліфікованих витрат витрати на перевезення пасажирів (проїзд та/або переліт економ- чи бізнес-класом) та майна, у тому числі пов'язані з в'їздом в Україну та виїздом з України членів знімальних груп, акторів та необхідного майна (крім приватних літаків) протягом або після завершення виробництва фільму чи його частини на території України, що здійснюються перевізниками – юридичними особами України;

7) заробітна плата або будь-які інші види винагороди, що виплачуються (надаються) акторам або членам знімальної групи, які є нерезидентами України, крім кваліфікованих витрат, визначених пунктом 2 частини другої цієї статті (тобто тих, які оподатковуються на території України).

6. Іноземний суб'єкт кінематографії, який бажає отримати передбачену цією статтею державну субсидію для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених при виробництві фільму, звертається до центрального органу виконавчої влади із спеціальним статусом, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, із такими заявами: про надання попереднього висновку щодо проходження фільмом культурного тесту – до завершення виробництва фільму; про надання державної підтримки у формі, передбаченій пунктом 4 частини першої статті 7 цього Закону. Заява про надання державної підтримки у формі, передбаченій пунктом 4 частини першої статті 7 цього Закону, подається за умови отримання попереднього висновку щодо проходження фільмом культурного тесту – у строк, визначений частиною десятою цієї статті. Форми таких заяв визначаються порядком, що затверджується центральним органом виконавчої влади, що здійснює формування державної політики у сфері кінематографії. До заяви про надання попереднього висновку щодо проходження фільмом, виробництво якого планується чи відбувається, культурного тесту іноземний суб'єкт кінематографії подає такі документи:

1) для отримання державної субсидії в обсязі, передбаченому пунктами 1 та/або 3 частини другої цієї статті, для фільму, що відповідає виробничим критеріям культурного тесту, визначеним пунктами 11–16 або пунктом 17 культурного тесту:

сценарій фільму;

календарно-постановочний план виробництва фільму;

кошторис фільму;

договір (договори) між українським та іноземним суб'єктом кінематографії щодо виробництва фільму (його частини);

лист-гарантію про відсутність обмежень, передбачених статтею 12 цього Закону;

документ, що підтверджує сплату платежу за розгляд заяви відповідно до статті 14 цього Закону;

інформацію про склад знімальної групи, наявну на день звернення із заявою (орієнтовна кількість членів знімальної групи, посада, прізвище та ім'я, громадянство);

іншу інформацію, що підтверджує виконання виробничих критеріїв культурного тесту, встановлених пунктами 11–16 або пунктом 17 культурного тесту;

2) для отримання державної субсидії в обсязі, передбаченому пунктами 1 та/або 3 частини другої цієї статті, для фільму, що відповідає виробничим критеріям культурного тесту, визначеним пунктом 19 культурного тесту:

сценарій фільму;

орієнтовний графік надання послуг/виконання робіт;

кошторис робіт/послуг;

договір (договори) між українським та іноземним суб'єктом кінематографії щодо надання послуг/виконання робіт на території України;

лист-гарантію про відсутність обмежень, передбачених статтею 12 цього Закону;

документ, що підтверджує сплату платежу за розгляд заяви відповідно до статті 14 цього Закону;

інформацію про осіб, залучених до виконання робіт/надання послуг на території України, наявну на день звернення із заявою (орієнтовна кількість членів знімальної групи, посада, прізвище та ім'я, громадянство);

іншу інформацію, що підтверджує виконання виробничих критеріїв культурного тесту, встановлених пунктом 19, за ініціативою заявника;

3) для отримання державної субсидії в обсязі, передбаченому пунктом 2 частини другої цієї статті, додатково до документів, визначених пунктом 1 чи 2 цієї частини, подається інформація, за рахунок виконання яких критеріїв буде виконано вимоги культурних критеріїв культурного тесту.

7. Протягом п'яти днів з дня надходження заяви та документів, передбачених пунктом 3 частини шостої цієї статті, у разі подання документів для отримання державної субсидії в обсязі, передбаченому пунктом 2 частини

другої цієї статті, центральний орган виконавчої влади із спеціальним статусом, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, передає таку заяву, сценарій фільму і документ, визначений пунктом 3 частини шостої цієї статті, на розгляд Ради. Рада розглядає заяву та додані до неї документи і надає попередній висновок щодо проходження фільмом, зазначеним у заяві, культурного тесту за культурними критеріями не пізніш як через 14 днів з дня її надходження до Ради.

8. Центральний орган виконавчої влади із спеціальним статусом, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, протягом 30 днів з дня надходження до нього заяви та документів, передбачених пунктом 1 або 2 частини шостої цієї статті, розглядає заяву і додані до неї документи та надає суб'єкту кінематографії попередній висновок щодо проходження фільмом, зазначеним у заяві, культурного тесту, а також попередній висновок Ради, визначений частиною сьомою цієї статті, у разі його надання.

9. У разі якщо заяви, передбачені частиною шостою цієї статті, та/або додані до неї документи повністю чи частково не відповідають вимогам цього Закону та/або іншим нормативно-правовим актам, ухваленим на його виконання, центральний орган виконавчої влади із спеціальним статусом, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, протягом п'яти днів з дня отримання заяви та доданих до неї документів зобов'язаний надати обґрунтовані зауваження із зазначенням повного переліку недоліків та надати час на їх усунення, який не може бути менше 10 днів. Строк надання виправлень може бути продовжений до 21 дня з урахуванням обсягу і видів документів. Заявник протягом відведеного строку з дня отримання обґрунтованих зауважень від центрального органу виконавчої влади із спеціальним статусом, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, має право усунути зазначені недоліки та надати виправлені заяву та/або документи до центрального органу виконавчої влади із спеціальним статусом, що реалізує державну політику у сфері кінематографії.

У разі ненадання обґрунтованих зауважень центральним органом виконавчої влади із спеціальним статусом, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, протягом встановленого строку заява та додані до неї документи вважаються оформленими належним чином і в повному обсязі та не можуть бути повернуті заявнику.

10. Протягом одного року з дня завершення виробництва фільму іноземний суб'єкт кінематографії, який отримав попередній висновок щодо проходження фільмом культурного тесту, з метою отримання державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених при виробництві фільму, має звернутися до центрального органу виконавчої влади із спеціальним статусом, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, із відповідною заявою. До заяви додаються такі документи, інформація та матеріали:

1) кошторис фільму – для фільмів, що відповідають вимогам пунктів 11–16 або пункту 17 виробничих критеріїв культурного тесту; або кошторис

робіт/послуг, що виконувалися/надавалися в Україні, – для фільмів, що відповідають вимогам пункту 19 виробничих критеріїв культурного тесту;

2) копія договору (договорів) між українським та іноземним суб'єктом кінематографії щодо виробництва фільму (його частини) – для фільмів, що відповідають вимогам пунктів 11–16 або вимогам пункту 17 виробничих критеріїв культурного тесту; або договір (договори) між українським та іноземним суб'єктом кінематографії щодо надання послуг/виконання робіт на території України – для фільмів, що відповідають вимогам пункту 19 виробничих критеріїв культурного тесту;

3) копія (запис) фільму з українськими субтитрами.

Така копія (запис) повинна (повинен) відповідати культурним та художнім критеріям, спрямованим на утвердження та популяризацію української мови, історії та культурних традицій, та не може містити матеріалів, що суперечать Конституції України та законам України, у тому числі заперечують незалежність, державний суверенітет чи територіальну цілісність України; принижують чи паплюжать державні символи України; виправдовують чи визнають правомірною або заперечують збройну агресію проти України; поширюють заклики до війни, насильницької зміни конституційного ладу чи порушення прав і свобод людини; пропагують державу-агресора, її органи влади чи збройні формування; демонструють продукцію або зображення, що містять порнографічні сцени, сцени невинуватої жорстокості чи інші прояви, що суперечать суспільній моралі;

4) звіт про виробництво фільму на території України та здійснені кваліфіковані витрати на території України, складений у довільній формі, що має містити інформацію про договори, укладені з метою виробництва фільму на території України (зокрема зазначається: найменування контрагента; інформація про роботи/послуги/товари, що надавалися за цими договорами, із зазначенням строку виконання робіт/надання послуг або поставки товарів; етап/етапи виробництва фільму, на якому/яких такі роботи виконувалися або послуги надавалися, або товари придбавалися; ціна договору; відсоток загального хронометражу комп'ютерної графіки та ефектів, роботи із створення якої/яких надавалися в Україні (для фільмів, що відповідають вимогам пункту 15 культурного тесту); інформація про обсяг витрачених коштів кошторисної вартості фільму на території України);

5) лист-гарантія із зазначенням, що на дату звернення за отриманням державної субсидії відсутні обмеження, передбачені статтею 12 цього Закону;

6) аудиторський звіт, що підтверджує розмір кваліфікованих витрат і податків, нарахованих та/або сплачених суб'єктом кінематографії у зв'язку з понесенням зазначених в акті (актах) витрат, складений сертифікованим аудитором відповідно до законодавства України та стандартів аудиту;

7) копії документів, що підтверджують громадянство тих членів знімальної групи, які відповідають вимогам пункту 11 виробничих критеріїв культурного тесту;

8) копії документів, що підтверджують громадянство членів знімальної групи, у разі відповідності фільму вимогам пункту 17 виробничих критеріїв культурного тесту;

9) перелік локацій (місць зйомок) в Україні із зазначенням кількості знімальних днів на них у разі необхідності підтвердження виконання вимог пункту 12 виробничих критеріїв культурного тесту;

10) інша інформація та/або документи, що підтверджують виконання виробничих критеріїв культурного тесту, визначених пунктами 11–16 або пунктом 17, за ініціативою заявника;

11) копії документів, що підтверджують громадянство тих осіб, які були залучені до надання послуг/виконання робіт на території України, – для фільмів, що відповідають вимогам пункту 19 виробничих критеріїв культурного тесту;

12) інша інформація та/або документи, що підтверджують виконання виробничих критеріїв культурного тесту, визначених пунктом 19, – для фільмів, що відповідають вимогам цього пункту;

13) інформація про фактично здійснені суб'єктом кінематографії витрати (платежі), оподатковувані на території України для виплати винагороди акторам та членам знімальної групи, які брали участь у фільмі, що претендує на державну підтримку, передбачену цією статтею, які є нерезидентами України, провадять свою діяльність та/або проживають за межами України (у разі якщо іноземний суб'єкт кінематографії претендує на отримання державної субсидії в обсязі, визначеному пунктом 3 частини другої цієї статті);

14) копія витягу, виписки чи іншого документа з торговельного, банківського, судового реєстру тощо, що підтверджує реєстрацію юридичної особи – іноземного суб'єкта кінематографії в країні його місцезнаходження;

15) інформація, за рахунок виконання яких критеріїв виконано вимоги культурних критеріїв культурного тесту (у разі якщо іноземний суб'єкт кінематографії претендує на отримання державної субсидії в обсязі, визначеному пунктом 2 частини другої цієї статті), і розрахунок розміру державної субсидії в обсязі, передбаченому абзацом другим частини другої цієї статті.

11. Центральний орган виконавчої влади із спеціальним статусом, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, протягом 20 днів з дня надходження заяви та документів, передбачених частиною десятою цієї статті, розглядає заяву та додані до неї документи і приймає рішення про надання суб'єкту кінематографії державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених іноземним суб'єктом кінематографії при виробництві фільму, або про відмову у наданні іноземному суб'єкту кінематографії такої субсидії.

12. Якщо іноземний суб'єкт кінематографії звертається із заявою про отримання державної субсидії в обсязі, визначеному пунктом 2 частини другої цієї статті, центральний орган виконавчої влади із спеціальним статусом, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, протягом трьох днів після прийняття рішення, зазначеного в частині одинадцятій цієї статті, передає копію свого рішення, заяву, документ, зазначений у пункті 15 частини десятої цієї статті, та копію (запис) фільму на розгляд Ради для перевірки набрання необхідної кількості балів за культурними критеріями культурного тесту та прийняття рішення про надання чи ненадання державної субсидії в обсязі, визначеному пунктом 2 частини другої цієї статті.

Рада не пізніше п'яти днів з дня надходження рішення щодо відповідності фільму виробничим критеріям культурного тесту, заяви та документів, визначених цією частиною, розглядає таку заяву і додані до неї документи, перевіряє набрання необхідної кількості балів за культурними критеріями культурного тесту та приймає рішення про відповідність фільму культурному тесту в частині культурних критеріїв у разі набрання фільмом необхідної суми балів. Центральний орган виконавчої влади із спеціальним статусом, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, на підставі рішення Ради приймає рішення про надання іноземному суб'єкту кінематографії державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених іноземним суб'єктом кінематографії при виробництві фільму, в обсязі, визначеному пунктом 2 частини другої цієї статті. Рішення Ради про невідповідність фільму культурному тесту в частині культурних критеріїв і відповідно рішення центрального органу виконавчої влади із спеціальним статусом, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, про відмову в наданні такої субсидії може бути ухвалено винятково у разі ненабрання фільмом необхідної кількості балів культурного тесту в частині культурних критеріїв.

13. Рішення центрального органу виконавчої влади із спеціальним статусом, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, або Ради можуть бути оскаржені в судовому порядку.

14. Виплата державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених іноземним суб'єктом кінематографії при виробництві фільму, здійснюється центральним органом виконавчої влади із спеціальним статусом, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, за рахунок коштів державної підтримки кінематографії шляхом перерахування коштів на банківський рахунок українського суб'єкта кінематографії, за посередництвом якого іноземний суб'єкт кінематографії отримує таку державну субсидію, протягом 10 банківських днів з дня прийняття відповідного рішення. Український суб'єкт кінематографії зобов'язаний перерахувати кошти цієї державної субсидії іноземному суб'єкту кінематографії.

15. Іноземні суб'єкти кінематографії (у тому числі продюсери) отримують державну підтримку у формі державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених суб'єктом кінематографії при виробництві

фільму, за посередництвом українського суб'єкта кінематографії на підставі укладеного між такими суб'єктами договору, за яким український суб'єкт кінематографії залучається до виробництва фільму на території України, який зобов'язаний перерахувати цю субсидію іноземному суб'єкту кінематографії. Посередництво українського суб'єкта кінематографії та перерахування субсидії іноземному суб'єкту кінематографії не є послугою в розумінні законодавства України.

16. Іноземні суб'єкти кінематографії, які отримують державну підтримку у формі державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених при виробництві фільму, зобов'язані зазначати титрами та/або візуальними заставками (логотипами) у фільмі інформацію про українського суб'єкта кінематографії, з яким було укладено договір про виробництво фільму (його частини), і титрами та/або візуальними заставками (логотипами) у фільмі або в матеріалах про фільм інформацію про отримання фільмом державної підтримки в Україні.

Порядок зазначення такої інформації затверджується центральним органом виконавчої влади із спеціальним статусом, що реалізує державну політику у сфері кінематографії.

17. Заяви, передбачені частиною шостою цієї статті, і документи, що до неї додаються, подаються суб'єктом кінематографії України від імені іноземного суб'єкта кінематографії на підставі укладеного між ними договору про виробництво фільму (його частини). Заяви подаються засобами Єдиного державного вебпорталу електронних послуг з використанням функцій електронного кабінету суб'єкта кінематографії, що здійснюється в режимі реального часу інформаційно-телекомунікаційними засобами із застосуванням засобів технічного та криптографічного захисту інформації відповідно до Закону України "Про захист інформації в інформаційно-телекомунікаційних системах". Заява вважається поданою з моменту її підписання в електронному кабінеті суб'єкта кінематографії. Форма заяви затверджується центральним органом виконавчої влади із спеціальним статусом, що реалізує державну політику у сфері кінематографії.

Порядок використання Єдиного державного вебпорталу електронних послуг та функцій електронного кабінету суб'єкта кінематографії, а також інших функцій, необхідних для забезпечення взаємодії та документообігу між центральним органом виконавчої влади із спеціальним статусом, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, та суб'єктами кінематографії в електронній формі, визначається Кабінетом Міністрів України.

У разі неможливості подання заяв засобами Єдиного державного вебпорталу електронних послуг з використанням функцій електронного кабінету суб'єкта кінематографії заяви і додані до неї документи подаються на офіційну адресу центрального органу виконавчої влади із спеціальним статусом, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, у паперовій або електронній формі з накладенням кваліфікованого електронного підпису або удосконаленого

електронного підпису, що базується на кваліфікованому сертифікаті електронного підпису, чи кваліфікованої або удосконаленої електронної печатки, що базується на кваліфікованому сертифікаті електронної печатки, відповідно до вимог Закону України "Про електронну ідентифікацію та електронні довірчі послуги";

12) у частині першій статті 12:

пункти 4 і 6 викласти в такій редакції:

"4) які подали недостовірні відомості та документи під час звернення за наданням державної підтримки або звернення із заявою про включення до Державного реєстру виробників, розповсюджувачів, демонстраторів фільмів і популяризаторів кінематографії";

"6) які раніше отримували державну підтримку, надання якої з вини заявника визнано незаконним за рішенням суду або інших компетентних органів";

пункт 9 виключити;

13) текст статті 13 викласти в такій редакції:

"1. У разі створення фільму за державної підтримки у формі, передбаченій пунктом 1 частини першої статті 7 цього Закону, майнові права інтелектуальної власності на такий фільм передаються (відчужуються) на користь Державного фонду фільмів України.

2. У разі створення фільму за державної підтримки у формі, передбаченій пунктами 2 і 3 частини першої статті 7 цього Закону, майнові права інтелектуальної власності на фільм належать суб'єкту кінематографії, який отримав державну субсидію. При цьому такий суб'єкт кінематографії протягом усього строку дії авторського права на фільм зобов'язаний сплачувати до Державного бюджету України частину прибутків, отриманих ним від використання виключних майнових прав інтелектуальної власності на фільм. З цією метою такий суб'єкт кінематографії зобов'язаний укласти відповідний договір про сплату частини прибутків з центральним органом виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії. Розмір такої частини прибутків становить 50 відсотків, але не більше 50 відсотків отриманої суми державної підтримки. Більший розмір може бути встановлений за ініціативою суб'єкта кінематографії, у разі якщо право такої ініціативи суб'єкта кінематографії встановлено відповідним договором про сплату частини прибутків, включно з повним поверненням отриманої державної підтримки. Нарахування та сплата такої частини прибутків здійснюються після повного повернення суб'єктом кінематографії внесків інвесторів у виробництво фільму або після сплати таким інвесторам частини прибутку від використання майнових прав інтелектуальної власності на фільм у розмірі, що відповідає розміру внесків таких інвесторів у виробництво фільму. У разі передачі (відчуження) суб'єктом кінематографії, який створив фільм за державної підтримки, майнових прав інтелектуальної власності на фільм у повному обсязі або частково особа, яка

набула майнових прав на такий фільм, зобов'язана сплачувати на користь держави прибутки, зазначені в цій частині, у тому самому обсязі. При цьому особа, яка набула таких прав на фільм, є правонаступником за договором про сплату частини прибутків.

3. У разі створення фільму за державної підтримки у формі, передбаченій пунктами 4, 11–13 частини першої статті 7 цього Закону, майнові права інтелектуальної власності належать суб'єкту кінематографії, який отримав державну субсидію. У подальшому такий суб'єкт кінематографії отримує всі доходи від використання таких прав, від реалізації прав на використання такого фільму";

14) розділ II доповнити статтею 14 такого змісту:

"Стаття 14. Особливості справляння плати за розгляд заяв щодо отримання державної субсидії

1. Плата вноситься суб'єктом кінематографії за розгляд заяви щодо отримання державних субсидій, передбачених пунктами 2–4, 11–13 частини першої статті 7 цього Закону, в таких розмірах:

двох розмірів прожиткового мінімуму для працездатних осіб – за подання на конкурс і розгляд заяви щодо отримання державної підтримки у формах, передбачених пунктами 2, 3, 11 частини першої статті 7 цього Закону;

десяти розмірів прожиткового мінімуму для працездатних осіб – за розгляд заяви щодо отримання державної підтримки у формі, передбаченій пунктом 4 частини першої статті 7 цього Закону;

одного розміру прожиткового мінімуму для працездатних осіб – за подання на конкурс і розгляд заяви щодо отримання державної підтримки у формах, передбачених пунктом 12 частини першої статті 7 цього Закону;

п'яти розмірів прожиткового мінімуму для працездатних осіб – за розгляд заяви щодо отримання державної підтримки у формі, передбаченій пунктом 13 частини першої статті 7 цього Закону.

Розмір прожиткового мінімуму для працездатних осіб встановлюється законом про Державний бюджет України на відповідний рік на 1 січня календарного року, в якому вноситься плата.

У разі одночасного подання суб'єктом кінематографії декількох заяв плата вноситься за розгляд кожної заяви окремо.

За розгляд заяви щодо отримання державної субсидії, передбаченої пунктом 4 частини першої статті 7 цього Закону, плата вноситься іноземним суб'єктом кінематографії або українським суб'єктом кінематографії на підставі укладеного між такими суб'єктами договору, за яким український суб'єкт кінематографії залучається до виробництва фільму на території України.

2. Плата за розгляд заяви вноситься у гривнях у безготівковій або готівковій формі шляхом перерахування коштів через установи банків, відділення поштового зв'язку або з використанням електронного платіжного засобу, пристрою та зараховується до спеціального фонду Державного бюджету України на відповідний рахунок, відкритий центральним органом виконавчої влади із спеціальним статусом, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, в установленому законодавством порядку.

3. Підтвердженням внесення плати за розгляд заяви через установи банків, відділення поштового зв'язку є платіжне доручення або касовий документ банку чи відділення поштового зв'язку, який містить усі обов'язкові реквізити касового документа.

У разі внесення плати за розгляд заяви за допомогою електронного платіжного засобу, пристрою підтвердженням такої оплати є квитанція, чек, сліп або інший документ про здійснення операцій з використанням електронних платіжних засобів у паперовій формі.

4. Плата за повторний розгляд заяви не справляється у разі прийняття Радою рішення про її повернення на доопрацювання.

5. Повернення коштів, помилково або надміру зарахованих до Державного бюджету України за розгляд заяви, здійснюється у порядку, визначеному центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізацію державної фінансової і бюджетної політики";

15) у тексті Закону слова "виробництво (створення)" і "створення (виробництво)" у всіх відмінках замінити словом "виробництво" у відповідному відмінку, а слова "центральный орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії" у всіх відмінках – словами "центральный орган виконавчої влади із спеціальним статусом, що реалізує державну політику у сфері кінематографії" у відповідному відмінку;

16) додаток 1 викласти в такій редакції:

"Додаток 1
до Закону України
від 23 березня 2017 року
№ 1977-VIII

КУЛЬТУРНИЙ ТЕСТ

Культурні критерії

1. Сюжетна лінія/сценарій/центральна тема фільму базується на подіях, що є частиною української культури/історії/міфології, – 2 бали.

(Цей критерій стосується творів, що базуються на подіях чи випадках, що є частиною традиційної української культури/історії/міфології).

2. Фільм заснований на персонажі/особистості української культури/історії/українського суспільства – 2 бали.

(Цей критерій стосується творів, що засновані на добре відомих персонажах/особистостях, які відіграють значну роль у сюжеті).

3. Сюжетна лінія фільму пов'язана з українським оточенням/місцем/місцевістю/архітектурним чи культурним оточенням – 2 бали.

4. Сюжетна лінія/сценарій/центральна тема фільму базується на українському літературному творі чи на адаптованому творі інших мистецьких дисциплін культурного значення (образотворче мистецтво, музика тощо) – 2 бали.

5. Сюжетна лінія/сценарій/центральна тема фільму зосереджується на сучасних культурних/соціальних темах українського суспільства – 2 бали.

6. Фільм відображає (популяризує) важливу українську та (чи) європейську цінність (цінності): солідарність/рівність/захист прав людини/толерантність/захист навколишнього природного середовища/повага до культурних чи сімейних традицій/критичне мислення/верховенство права – 2 бали.

7. Фільм зосереджується на українській культурі/ідентичності чи українських звичаях та традиціях – 2 бали.

8. Сюжетна лінія/сценарій/центральна тема фільму зосереджується на сучасних чи історичних подіях, які впливають на українське суспільство, – 2 бали.

(Цей критерій стосується творів, що базуються на сучасних чи історичних ситуаціях/випадках, що мають вплив на сучасне українське суспільство).

9. Фільм містить сцени (не менше 5 відсотків загальної тривалості фільму), в яких персонажі фільму читають книгу (книги) українського автора, у тому числі в перекладі іншою мовою, а сюжетна лінія/сценарій/центральна тема зосереджується на відповідних діях персонажів фільму у спосіб, що дає змогу ідентифікувати книгу (книги) українського автора, – 2 бали.

10. Сюжетна лінія/сценарій/центральна тема фільму базується на темі (подіях) збройної агресії держави-агресора проти України, а у сюжеті фільму безпосередньо чи опосередковано надається оцінка діям держави-агресора, яка відповідає оцінці, висновкам, визначеним законодавством України, зокрема визнається, що держава-агресор чинить злочин агресії проти України та здійснює тимчасову окупацію частини її території, порушує принципи та норми міжнародного права, – 2 бали.

Виробничі критерії

11. Творці фільму є громадянами України та/або держав – членів Європейського Союзу та інших держав, перелік яких встановлюється Кабінетом Міністрів України:

режисер-постановник, продюсер/співпродюсер, оператор-постановник, автор сценарію, виконавець головної ролі, склад виконавців ролі другого плану, автор музики, художник-постановник, художник по костюму, режисер монтажу, художник по гриму, виконавчий/лінійний продюсер, директор знімальної групи, директор з виробництва, монтажно-тонувального періоду (постпродакшн) та керівник відділу візуальних ефектів, режисер (перший асистент режисера) – 1/2 бала за кожний випадок відповідності, максимально 8 балів.

12. Зйомки відбуваються на натурі, в інтер'єрах чи студіях в Україні – 4 бали:

якщо зйомки відбуваються протягом щонайменше одного дня – 1 бал;

якщо кількість знімальних днів в Україні становить 10 відсотків загальної кількості знімальних днів – 2 бали;

якщо кількість знімальних днів в Україні становить 25 відсотків загальної кількості знімальних днів – 3 бали;

якщо кількість знімальних днів в Україні становить 50 відсотків загальної кількості знімальних днів – 4 бали.

13. До виробництва фільму залучені українські постачальники послуг/робіт – 2 бали.

Для цілей застосування цього критерію "українські постачальники послуг/робіт" означають суб'єктів господарювання, які є резидентами України та які надавали послуги або виконували роботи, які прямо пов'язані з виробничим процесом фільму, але не належать до послуг або робіт, що оцінюються за критеріями пунктів 11, 12, 14, 15, 17.

14. Монтаж (включаючи монтаж зображення та звуку, зведення звукової доріжки, розташування лабораторій) здійснюється в Україні – 0,5–2 бали:

якщо роботи монтажно-тонувального періоду здійснювалися в Україні принаймні один день – 0,5 бала;

якщо роботи монтажно-тонувального періоду здійснювалися в Україні не менш як протягом 10 відсотків загальної кількості днів монтажу – 1 бал;

якщо роботи монтажно-тонувального періоду здійснювалися в Україні не менш як протягом 25 відсотків загальної кількості днів монтажу – 1,5 бала;

якщо роботи монтажно-тонувального періоду здійснювалися в Україні не менш як протягом 50 відсотків загальної кількості днів монтажу – 2 бали.

15. Комп'ютерна графіка (CG), включаючи роботи із створення ефектів симуляції фізичних процесів (VFX), створена повністю або частково (не менше 50 відсотків загального хронометражу комп'ютерної графіки та ефектів) в Україні – 1 бал.

16. Обсяг витрачання коштів з кошторисної вартості фільму на території України – 0,5–4 бали:

якщо обсяг витрачання коштів з кошторисної вартості фільму на території України становить більше 10 відсотків кошторису – 0,5 бала;

якщо обсяг витрачання коштів з кошторисної вартості фільму на території України становить більше 20 відсотків кошторису – 1 бал;

якщо обсяг витрачання коштів з кошторисної вартості фільму на території України становить більше 30 відсотків кошторису – 2 бали;

якщо обсяг витрачання коштів з кошторисної вартості фільму на території України становить більше 50 відсотків кошторису – 4 бали.

17. Щонайменше 51 відсоток учасників знімальної групи є громадянами України та/або держав – членів Європейського Союзу та інших держав, перелік яких встановлюється Кабінетом Міністрів України, – 4 бали.

18. До процесу виробництва фільму залучаються студенти профільних державних закладів вищої освіти, які навчаються за відповідним напрямом підготовки у сфері кінематографії, для проходження практики – 2 бали.

19. При виробництві фільму, щодо якого в Україні виконуються роботи з виробництва анімації та/або монтажно-тонувальні роботи, та/або роботи із створення комп'ютерної графіки (CG), включаючи роботи із створення ефектів симуляції фізичних процесів (VFX), застосовано такі критерії:

1) мінімум 50 відсотків осіб, залучених до виконання робіт/надання послуг на території України, є громадянами України;

2) до виробництва фільму залучаються українські постачальники послуг, що набрало не менше 3 балів відповідно до пункту 12 цього культурного тесту;

3) монтаж (включаючи монтаж зображення та звуку, зведення звукової доріжки, розташування лабораторій) здійснюється в Україні, що набрало не менше 2 балів відповідно до пункту 13 цього культурного тесту;

4) роботи з виробництва анімації, комп'ютерної графіки (CG), включаючи роботи із створення ефектів симуляції фізичних процесів (VFX), виконані повністю або частково (не менше 50 відсотків загального хронометражу анімації, комп'ютерної графіки та ефектів) в Україні".

II. Прикінцеві положення

1. Цей Закон набирає чинності з дня, наступного за днем його опублікування.

2. Кабінету Міністрів України протягом шести місяців з дня набрання чинності цим Законом:

1) забезпечити прийняття нормативно-правових актів, необхідних для реалізації цього Закону;

2) привести свої нормативно-правові акти у відповідність із цим Законом;

3) забезпечити приведення міністерствами, іншими центральними органами виконавчої влади їх нормативно-правових актів у відповідність із цим Законом.

Президент України

м. Київ
18 грудня 2025 року
№ 4743–ІХ



В. ЗЕЛЕНСЬКИЙ